

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ТАТАРСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ И РЕГИОНОВЕДЕНИЯ**

**СОГЛАСОВАНО**

Вице-президент АН РТ

В.В. Хоменко

« 07 » мая 2023 г.



**УТВЕРЖДЕНО**

Директор Института  
Татарской энциклопедии и  
регионоведения АН РТ

И.А.Гилязов

« 13 » мая 2023 г.



**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины  
2.1.10 Визуальная история России**

**Уровень:** подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

**Научная специальность:** 5.6.1. Отечественная история

**Нормативный срок освоения программы:** 3 года

**Форма обучения:** очная

Казань 2023

## Раздел 1. Исходные данные и конечный результат освоения дисциплины (модуля)

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** овладение аспирантами знаниями, компетенциями и навыками, необходимыми для осуществления научно-исследовательской деятельности; формирование комплексного представления о теоретических и практических основах визуальных исследований истории России, месте и роли дисциплины в изучении Отечественной истории, а также формирование компетенций, связанных с преподавательской деятельностью по основным образовательным программам высшего образования.

**Задачи:**

- ориентироваться в основных тенденциях, определявших развитие российской визуальной культуры в IX-XX вв.;
- получить общее представление о творчестве ведущих российских фотографов, внесших значительный вклад в отечественную и мировую фотографию;
- обладать знаниями об основных публикациях по истории фотографии, имеющихся в отечественной и зарубежной историографии;
- приобрести навыки работы с визуальным текстом как особым типом исторического источника;
- овладеть методикой работы с различными типами визуальных источников (фотография, кино- и фото- документы, карикатуры, плакаты, открытки и др.);
- уметь проектировать и осуществлять комплексные исследования по визуальной истории России, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения;
- приобрести навык разрабатывать новые методы и алгоритмы исследования и применять их в самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- овладеть современными методами статистического анализа, информационными и компьютерными технологиями, общим алгоритмом подготовки научных статей, проектов, монографий на основе самостоятельно полученных результатов исследований.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ООП АСПИРАНТУРЫ

Элективная дисциплина 2.1.10 «Визуальная история России» является дисциплиной по выбору и читается аспирантам на 2 курсе.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

Дисциплина «Визуальная история России» направлена на формирование у аспирантов следующих компетенций:

УК-2 – способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-4 – готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языке.



**Раздел 2. Содержание дисциплины (модуля) и технология ее освоения**  
**2.1. Структура дисциплины (модуля), ее трудоемкость и применяемые образовательные технологии**

Распределение фонда времени по видам занятий

Наименование раздела и темы	Всего часов	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах/интерактивные часы)			
		Лекции	Лаб. раб.	Семинары	Сам. раб.
<b>Раздел 1. Теоретические и методологические основы изучения визуальной истории</b>					
Визуальный поворот: проблемы методологии, историографии и источниковедения; визуальные исследования и их направления.	6	2			4
Визуализация географического пространства.	6	2			4
Теоретические основы визуальных исследований. Иконография и иконология: методы описания и анализа визуальных источников.	8	2		2	4
Использование визуальных источников в исторических исследованиях. Фотоколлекции в кинофотофоноархивах РФ.	10	2		4	4
<b>Раздел 2. Визуальные источники по истории России</b>					
Визуальные источники IX-XV вв.	6	2			4
Методы описания и анализа художественно-изобразительных источников XVI – XIX вв.	6	2			4
Зарождение фотографии. Творчество мастеров российской фотографии 1840 – 1917 гг. как источник по истории пореформенной России.	10	2		4	4
Многообразие империи в визуальных образах. Специфика визуального описания империи. Проект «Российская империя» С.М. Прокудина-Горского.	8	2		2	4
Визуализация политической сферы в позднеимперский период. Анализ политической и экономической карикатуры.	8	2		2	4
Имперские войны в образах. Карикатура как орудие пропаганды. Агитплакат.	8	2		2	4
Документальный и художественный кинематограф как визуальные источники по истории России.	10	2		4	4
Кинопродукция и плакаты как средство идеологической борьбы в период Революций и Гражданской войны.	8	2		2	4
Изучение Нэпа, коллективизации, индустриализации, сталинских репрессий в СССР по фотографиям, агитплакатам. Политическое искусство.	6	2		2	2

Визуализация образа врага в карикатурах, плакатах, кадрах кинохроники и на картинах времен Великой Отечественной войны.	10	2		4	4
Изучение повседневной жизни советских людей в годы хрущевской «оттепели» и брежневского «застоя» по визуальным источникам.	8	2		2	4
Развитие международных отношений во второй половине XX в. по фотографиям, карикатуре, агитплакатам и кадрам кинохроники. «Холодная война» по визуальным источникам.	8	2		2	4
Политические и экономические процессы в СССР в 1990-е гг. в фотографиях и кадрах кинохроники.	8	2		2	4
Разнообразие современных технических визуальных форм и практик.	8	2		2	4
Зачет	2				
Итого	144	36		36	70

### Раздел 3. Обеспечение дисциплины (модуля)

#### 3.1. Основная литература

1. Алтунян А.Г. Анализ политических текстов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Алтунян. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2014. — 384 с. — 978-5-98704-479-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30668.html>
2. Алтунян А.Г. Анализ политических текстов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Алтунян. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2017. — 384 с. — 978-5-98704-479-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66409.html>
3. Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Ю.Б. Борев. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 495 с. — 978-5-238-01214-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52593.html>
4. Голиков А.Г. Журналы с карикатурами – долгожители отечественной периодики // История отечественных СМИ. – 2015. – № 1. – С. 70-76. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25638492>
5. Головина О.С. Исторические памятники Древней Руси в дореволюционной отечественной фотографии: автореф. дис. ... кандидата исторических наук: 07.00.09. – СПб., 2016. – 18 с. – Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01006652673#?page=1>
6. Давыдова О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности [Электронный ресурс] / О.С. Давыдова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 151 с. — 978-5-89826-422-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27913.html>
7. Жердева Ю.А. Карикатура и память: коллекционирование карикатуры в годы первой мировой войны // Человек и общество в условиях войн и революций. Материалы III Всероссийской научной конференции. – Самара, 2016. – С. 166-170. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27282009>
8. Зайцева Л.А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе [Электронный ресурс] : монография / Л.А. Зайцева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 311 с. — 978-5-87149-140-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30640.html>
9. Лободанов А.П. Семиотика искусства. История и онтология [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Лободанов. — Электрон. текстовые данные. — М. :Московский



государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 680 с. — 978-5-19-010803-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54652.html>

10. Любимцев И.А. История архитектуры западных, восточных и южных славян [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Любимцев, Н.А. Пятков. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 92 с. — 978-5-7996-1896-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69605.html>

11. Молчанова Д.С. Отечественный военный лубок и открытка: на примере периода Русско-японской войны 1904-1905 гг.: автореферат дис. ... кандидата исторических наук : 05.25.03 / Молчанова Дарья Сергеевна. — М., 2016. — 27 с. — Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01006660255#?page=1>

12. Первая мировая война в зеркале кинематографа [Электронный ресурс] / А. Цоллер [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 126 с. — 978-5-871-49-170-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38454.html>

13. Сексенбаева Г.А. Центральный государственный архив кинофотодокументов и звукозаписей. История и современность [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Сексенбаева. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2014. — 190 с. — 978-601-04-0923-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70435.html>

14. Скопинцева Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 141 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30086.html>

15. Цеменкова С.И. История архивов России с древнейших времен до начала XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Цеменкова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 156 с. — 978-5-7996-1572-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66530.html>

### 3.2 Дополнительная литература

1. Белова М.А., Шаклеин В.М. Лингвокультурологический анализ текстов карикатур // Вестник Российского университета дружбы народов. — Серия: Русский и иностранные языки и методика их преподавания. — 2012. — № 2. — С. 19-24. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17693432>

2. Биневиц Е.М. Карикатуристы идут в театр [Электронный ресурс] / Е.М. Биневиц. — Электрон. текстовые данные. — СПб. :Петрополис, 2011. — 648 с. — 978-5-9676-0354-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27055.html>

3. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс] : учебник / Ю.Б. Боров. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 495 с. — 978-5-238-01214-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15496.html>

4. Васильев Ю.А., Сивцева А.В. Образ падения российского рубля в англоязычных экономических карикатурах // Студенческая наука XXI века. — 2015. — № 2 (5). — С. 301-304. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24917831>

5. Вейн Д.К. Образ врага в карикатурах Кукрыниксов в годы Великой Отечественной войны: по страницам газеты «Правда» // Известия Алтайского государственного университета. — 2017. — № 2 (94). — С. 63-67. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29410562>

6. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Электронный ресурс] : сборник научных статей / Т.В. Агеева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — 978-5-8154-0327-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55755.html>



7. Вишленкова Е.А. Увидеть империю: город в визуальной культуре России XVIII – первой четверти XIX века // Ученые записки Казанского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2005. – Т. 147. – № 2. – С. 49-59. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=9483143>
8. Еланская С.Н. Возможности отечественного кинематографа как средства социально-культурного структурирования российского общества: история и современность // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Философия. – 2016. – № 3. – С.26-36. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27381883>
9. Еланская С.Н.Смысловой универсум коммунальной квартиры в советском кино: семиотический анализ структур повседневности // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. – 2009. – Т. 29. – № 4. – С. 44-53. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=13043076>
10. История отечественного телевидения. Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Л. Вартанова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2012. — 160 с. — 978-5-7567-0658-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8949.html>
11. Кириллова Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества [Электронный ресурс] / Н.Б. Кириллова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2016. — 157 с. — 978-5-8291-1973-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60126.html>
12. Клаус Вашик. Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века [Электронный ресурс] / Вашик Клаус, Н.И. Бабурина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2004. — 422 с. — 5-89826-222-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27874.html>
13. Корниенко О.В. Советская мода через призму сатирического журнала «Перец» (1964-1991 гг.): база данных, контент-анализ карикатур // Историческая информатика. Информационные технологии и математические методы в исторических исследованиях и образовании. — 2014. — № 4 (10). — С. 50-67. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26416055>
14. Кривуля Н.Г. История анимации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.Г. Кривуля. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 34 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30616.html>
15. Лаврентьева Е.В. На даче [Электронный ресурс]: дачная и усадебная жизнь в фотографиях и карикатурах конца XIX – начала XX века / Е.В. Лаврентьева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2012. — 204 с. — 978-5-480-00182-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45937.html>
16. Митрофанова Н.Ю. История художественного текстиля. Очерки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ю. Митрофанова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 147 с. — 978-5-4486-0161-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70767.html>
17. Пархоменко Я.А. Советская власть и кино (1917-1919) // Гуманитарные науки в Сибири. – 2009. – № 2. – С. 48-52. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=12947890>
18. Первых Д.К., Первых В.В. Политическая карикатура и лубок периода Крымской войны (на материале журнала «Современник» ( 1854-1856 гг.)) // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Филологические науки. – 2015. – Т. 1. – № 4. – С. 73-79. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28130396>
19. Право и история художественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Юриспруденция» / В.Г. Вишневский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 431 с. — 978-5-238-02205-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34493.html>



20. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] / Е.В. Сальникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 576 с. — 978-5-89826-397-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21530.html>
21. Титов В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине Теория и история декоративно-прикладного творчества / В.И. Титов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 208 с. — 5-94839-101-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56517.html>
22. Ульянов П.В., Чернышов Ю.Г. Россия в амбивалентном «образе медведя» (на примере европейских карикатур периода первой мировой войны) // Известия Алтайского государственного университета. — 2015. — Т. 1. — № 4 (88). — С. 259-265. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23833633>
23. Ульянова М.В. Общественное мнение Запада о русско-японской войне 1904-1905 годов (на примере карикатур) // Социальные и гуманитарные науки на Дальнем Востоке. — 2016. — № 4 (52). — С. 118-123. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28359504>
24. Хорошилова О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II [Электронный ресурс] / О.А. Хорошилова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2012. — 464 с. — 978-5-480-00286-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45925.html>
25. Храмов В.Б. Советское кино как феномен советской культуры // Теория и практика общественного развития. — 2009. — № 2. — С. 183-200. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=13010766>
26. Цидина Т.Д. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.) [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «История отечественного кино» / Т.Д. Цидина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 188 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56474.html>
27. Шаханская А.Ю. Сравнительный анализ эволюции образа школьника в советских и российских мультфильмах // CredeExperto: транспорт, общество, образование, язык. — 2017. — № 4. — С. 271-285. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30732977>

### 3.3 Основное информационное обеспечение

1. Научная электронная библиотека eLibrary: <https://elibrary.ru/defaultx.asp?session=off>
2. Российская национальная библиотека: <http://nlr.ru/res/>
3. Электронный фонд Российской национальной библиотеки: <http://leb.nlr.ru/search/>
4. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>
5. Научная библиотека им.Н.И.Лобачевского (КФУ): <https://kpfu.ru/library/katalogi>

### 3.4 Дополнительное справочное обеспечение

Нет

Разработчик: Кореева Н.А., научный сотрудник Института Татарской энциклопедии и регионоведения Академии наук Республики Татарстан, кандидат исторических наук